

## Fiche Technique

***attention*** : cette fiche technique est provisoire le spectacle étant en cours de création.

# LA VIE DE TIMON

D'après W. Shakespeare / V. Gauthier-Martin

### ***Création à la Comédie de Reims***

- ***Première le 24 Février 2005***
- ***Représentations les 25, 26 Février et les 1, 2, 3, 4 Mars 2005***

« **Compagnie le Théâtre du Troisième Oeil** »

138 rue de Vaugirard 75015 Paris / tél. : +33 1 43 06 32 06 / fax : +33 1 47 83 47 79

email : [juliette.roels@wanadoo.fr](mailto:juliette.roels@wanadoo.fr)

## Présentation

- titre : La vie de Timon  
→ auteur : W. Shakespeare **traduit par** A. Markowicz  
→ adaptation : Victor Gauthier-Martin & André Markowicz  
→ durée : 2H30 sans entracte

### Equipe

- mise en scène : Victor Gauthier-Martin  
→ assistant à la mise en scène : Matthieu Baranger  
→ avec : Alban Aumard  
Clémence Barbier  
Marion Bottolier  
Gaelle Hausermann  
Sarah Louis  
David Martins  
Régis Royer  
Pascal Sangla  
Alexandre Steiger  
Julia Vedit  
→ chorégraphe : Marion Levy  
→ scénographe : Yves Collet  
→ constructeurs : Michel Bruguière / Jean Luc Toussaint  
→ costumes : Angéla Séraline  
→ lumière : Pierre Leblanc  
→ vidéo : Quentin Descourtis  
→ son : Dayan Korolic  
→ plateau : Camille Houard  
→ production : Comédie Reims – Reims  
*Nathalie Quentin : administratrice de production*  
→ coproduction : Compagnie du 3<sup>ème</sup> Oeil – Paris  
*administration : Juliette Roels / Claire Guièze*  
CDN de Caen – Caen  
Théâtre de l'Aquarium

« Compagnie le Théâtre du Troisième Oeil »

138 rue de Vaugirard 75015 Paris / tél. : +33 1 43 06 32 06 / fax : +33 1 47 83 47 79

email : [juliette.roels@wanadoo.fr](mailto:juliette.roels@wanadoo.fr)

## Plateau

*contact scénographie : Yves Collet tél. : 06 86 66 32 93*

*contact constructeur : Michel Bruguière tél. : 06 71 20 92 88*

### Installation

- radeau, réalisé en caisson de C.P recouvert de lattes de bois peintes en blanc, de 4.72 m d'ouverture par 4 m de profondeur et 0.18 m de haut avec :
  - 1 mat d'environ 4.80 m de haut, dans le premier quart jardin, doté d'une voile trapézoïdale style vieux gréement.
  - les deux quarts du milieu se soulèvent en 7 parties pour faire une grotte. La mise en position grotte se fait en jeux par les acteurs.
- un mur de 6 m 56 de long, de 2 m 53 de haut est installé à cour parallèlement au radeau, ce mur est composé de deux éléments mobiles qui réunis forment une double porte :
  - un élément de 3 m 30 de long, avec une partie de la porte ( 0.84 m ), se détache de l'autre élément pour évoluer dans l'espace
  - un élément de 1 m 58 de long, avec l'autre partie de la porte ( 0.84 m ), se gare en coulisse cour après utilisation ( suivant le dégagement possible à cour, cet élément pourra rester à vue )

Les mouvements du mur seront effectués en jeux par les acteurs.

- 5 réglettes fluo solo suspendues séparément en ligne parallèle au radeau
- 4 barils de pétrole de 200 litres évoluent dans l'espace
- 1 piano droit sur chariot à roulette évoluent dans l'espace
- 1 trapèze suspendu dans l'espace
- 1 vidéo projecteur mobile sur chariot à roulette évolue à l'avant scène
- un cyclo gris rétro est installé en fond de scène. Ce cyclo est cadré à cour et à jardin par des pendrillons droits noirs, en haut et en bas par une frise droite noire de manière à réaliser un écran de 6 m x 5 m environ .

**« Compagnie le Théâtre du Troisième Oeil »**

138 rue de Vaugirard 75015 Paris / tél. : +33 1 43 06 32 06 / fax : +33 1 47 83 47 79

email : [juliette.roels@wanadoo.fr](mailto:juliette.roels@wanadoo.fr)

## Plateau suite 1

***le plateau et la cage de scène doivent être libre pour le montage***

### **Liste des Installations à réaliser**

→ installation du cyclo gris rétro :

- . le cyclo gris rétro est à fournir**
- . le cyclo est installé en perche n° 35 ( à vérifier sur place ) :**
  - **ouverture idéale 10 m**
  - **hauteur idéale 8 m**
- . le cyclo doit être tendu et lesté au bas par un tube**

→ installation des pendrillons du cyclo :

- . les pendrillons noirs droits sont à fournir**
- . ils seront installés en perche n° 34 ( à vérifier sur place )**
- . ils doivent être tendus ( comme des murs ! ) et si possible lestés au bas par un tube**

→ installation de la frise haute du cyclo :

- . la frise noire est à fournir ( elle doit être relativement haute pour permettre le cadrage )**
- . elle est installée en perche n° 33 ( à vérifier sur place )**
- . la frise doit être droite / tendue et lestée au bas par un tube**

→ installation de la frise basse du cyclo en sous perche :

- . la frise noire / la sous perche + l'accroche sont à fournir ( hauteur à déterminer sur place )**
- . elle est installée en sous perche de la perche n° 34 ( à vérifier sur place )**
- . la frise doit être droite / tendue et lestée au bas par un tube**

→ installation des réglettes fluo en ligne :

- . chaque réglette sera suspendue par deux drisses sur deux perches distinctes**
- . prévoir l'achat de 100 m environ de drisse noire préétirée en 6 mm**  
*( à prendre sur le budget lumière )*

**« Compagnie le Théâtre du Troisième Oeil »**

138 rue de Vaugirard 75015 Paris / tél. : +33 1 43 06 32 06 / fax : +33 1 47 83 47 79

email : [juliette.roels@wanadoo.fr](mailto:juliette.roels@wanadoo.fr)

## Plateau suite 2

→ installation des éléments scéniques amenés par la compagnie :

- . le radeau / le mat / la voile
- . le mur
- . le trapèze :
  - il sera installé en perche n° ( à déterminer sur place )
  - prévoir le blocage de la perche
  - s'il est accroché directement au gril, prévoir le système d'accroche

→ installation du piano droit sur chariot à roulette :

- . le piano droit est à fournir
- . il doit être en état de marche et accordé
- . le chariot à roulette est à fournir ( côtes à définir )
- . prévoir des sangles à cliquet pour maintenir le piano sur le chariot

→ installation de frise supplémentaire, si nécessaire :

- . les frises noires sont à fournir
- . 3 ou 4 plans de frise peuvent être installés pour cacher au maximum les découvertes du gril, ils seront déterminés sur place
- . les frises doivent être droites et lestées au bas par un tube

→ installation de pendrillon supplémentaire, si nécessaire :

- . les pendrillons noirs sont à fournir
- . 2 ou 3 plans de pendrillon peuvent être installés ( à l'italienne ou à l'allemande ) pour cacher au maximum les découvertes des coulisses, ils seront déterminés sur place
- . les pendrillons doivent être droits et lestés au bas par un tube

### Divers

→ prévoir des loges pour environ 12 personnes

→ prévoir bouteilles d'eau / thé / café / sur la durée des répétitions et représentations

→ prévoir des tables à accessoires en coulisse ( nbre à déterminer )

→ durant l'exploitation la régie plateau sera assurée par le régisseur de la compagnie avec le régisseur du théâtre

« Compagnie le Théâtre du Troisième Oeil »

138 rue de Vaugirard 75015 Paris / tél. : +33 1 43 06 32 06 / fax : +33 1 47 83 47 79

email : [juliette.roels@wanadoo.fr](mailto:juliette.roels@wanadoo.fr)

**Photo de l'installation**

**spectacle en cours de création / photo établie ultérieurement**

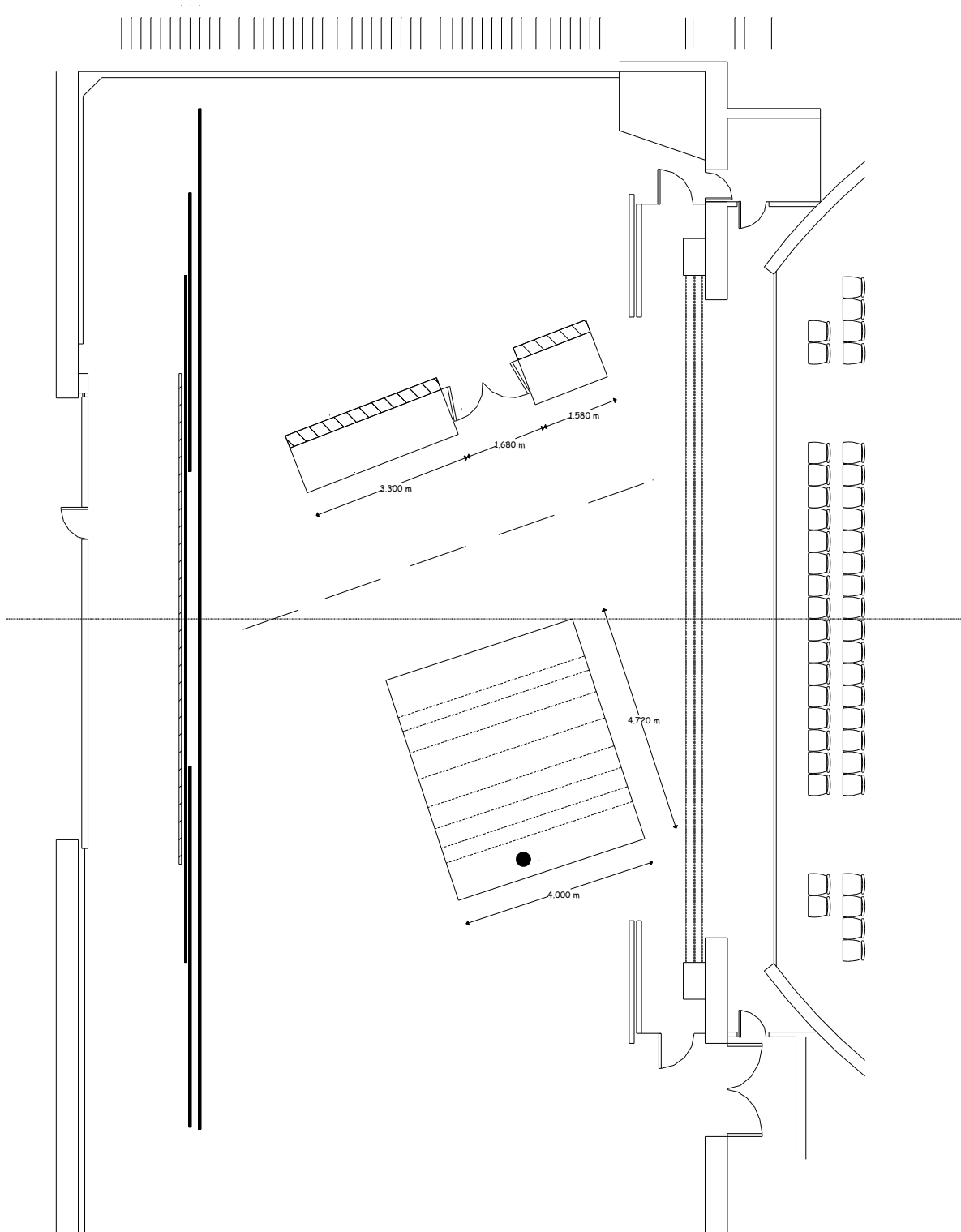
**« Compagnie le Théâtre du Troisième Oeil »**

138 rue de Vaugirard 75015 Paris / tél. : +33 1 43 06 32 06 / fax : +33 1 47 83 47 79

email : [juliette.roels@wanadoo.fr](mailto:juliette.roels@wanadoo.fr)

# Plan de l'installation

spectacle en cours de création / plan provisoire



« Compagnie le Théâtre du Troisième Oeil »

138 rue de Vaugirard 75015 Paris / tél. : +33 1 43 06 32 06 / fax : +33 1 47 83 47 79

email : [juliette.roels@wanadoo.fr](mailto:juliette.roels@wanadoo.fr)

## Lumière

*contact lumière : Pierre Leblanc tél. : 06 07 76 01 82*

### Matériels nécessaires à prévoir

*cette liste correspond à une disponibilité du matériels de votre fiche technique, tout ne sera pas utilisé !!*

- environ 40 PC 1000 w
  - 20 PC 2000 w
  - environ 10 BT 250 w
  - environ 30 Horizon 1000 w
  - 20 découpes 614 sx 1000 w
  - environ 10 découpes 714 2000 w
  - environ 5 découpes 713 sx 2000 w
  - 1 découpe 914 HMI
  - environ 40 PAR ( CP 61 et CP 62 )
  - 2 Fresnel 5 kw
  - 1 minibrut
  - 1 HMI Luxarc 1200 w + volet d'obturation
  - 1 HMI Luxarc 575 w + volet d'obturation
  - 12 réglottes fluos quadri
  - 15 réglottes fluos solo
  - 12 rampes dichro
- prévoir le câblage nécessaire à l'installation / notamment en rallonges fluos quadri et solo :
- environ 3 circuits pour quadri sur perche
  - environ 2 circuits pour solo sur perche
  - environ 5 circuits pour solo en suspension
  - environ 2 circuits pour solo au sol
- prévoir donc environ 12 circuits fluos
- prévoir environ 20 platines pour projecteur au sol
- prévoir environ 8 pieds pour projecteur
- gélamines : prévoir la panoplie courante des couleurs / correcteurs / diffuseurs existants
- prévoir du gaff alu noir / black foil / drapeaux / nègre etc. ... pour les réglages
- la compagnie amène en plus de la demande :
- 20 réglottes fluo solo
  - divers sodium basse pression

### Divers

→ durant l'exploitation la régie lumière sera assurée par le régisseur de la compagnie

« Compagnie le Théâtre du Troisième Oeil »

138 rue de Vaugirard 75015 Paris / tél. : +33 1 43 06 32 06 / fax : +33 1 47 83 47 79

email : [juliette.roels@wanadoo.fr](mailto:juliette.roels@wanadoo.fr)



## Plan Lumière

**spectacle en cours de création / plan établi ultérieurement**

**« Compagnie le Théâtre du Troisième Oeil »**

138 rue de Vaugirard 75015 Paris / tél. : +33 1 43 06 32 06 / fax : +33 1 47 83 47 79

email : [juliette.roels@wanadoo.fr](mailto:juliette.roels@wanadoo.fr)

## Son

*contact son : Dayan Korolic tél. : 06 61 72 36 27*

### **Matériels nécessaires à prévoir**

→ diffusion : avec amplification appropriée

- 1 plan stéréo au cadre face public avec cluster et subbass
- 1 plan stéréo latéral plateau d'au moins 200 w
- 1 plan stéréo lointain plateau d'au moins 400 w

**Attention :**

- . la création nécessitera peut-être d'autres points de diffusion
- . ils seront déterminés sur place au cours des répétitions
- . prévoir la disponibilité du matériel

→ équipements régie :

- 1 console de mixage appropriée
- 1 lecteur / enregistreur DAT
- 1 lecteur / enregistreur MD
- 1 lecteur CD
- 1 reverb
  
- la compagnie amène :
  - un clavier repris par la table de mixage en entrée ligne stéréo
  - une basse électrique reprise par la table de mixage en entrée ligne

→ prévoir le câblage nécessaire à l'installation

→ Liaison Intercom : son / lumière / plateau

### **Divers**

→ prévoir, durant les répétitions, un endroit fermé équipé d'une sono d'écoute pour faire un studio son

→ la position de la régie son n'est pas encore déterminée, elle peut être sur le plateau

→ durant l'exploitation la régie son sera assurée par le régisseur de la compagnie

**« Compagnie le Théâtre du Troisième Oeil »**

138 rue de Vaugirard 75015 Paris / tél. : +33 1 43 06 32 06 / fax : +33 1 47 83 47 79

email : [juliette.roels@wanadoo.fr](mailto:juliette.roels@wanadoo.fr)

## Vidéo

contact vidéo : Quentin Descourtis tél. : 06 12 22 51 15

### Matériels nécessaires à prévoir

**Quentin Descourtis prendra contact directement avec vous pour sa demande en matériel**

→ équipements plateau et salle :

- 1 vidéo projecteur mobile équipé d'un grand angle à l'avant scène  
( *prévoir un chariot à roulette pour le vidéo projecteur* )
- 1 vidéo projecteur fixe pour la projection du film des sénateurs ???  
( *position à déterminer* )
- prévoir le câblage nécessaire à l'installation

→ équipements régie :

- le matériel de la régie est fourni par la compagnie
- prévoir un lecteur DVD pour la projection du film des sénateurs ???

### Divers

→ durant l'exploitation la régie vidéo sera assurée par le régisseur de la compagnie

**– attention : la régie vidéo doit être obligatoirement avec la régie lumière –**

« Compagnie le Théâtre du Troisième Oeil »

138 rue de Vaugirard 75015 Paris / tél. : +33 1 43 06 32 06 / fax : +33 1 47 83 47 79

email : [juliette.roels@wanadoo.fr](mailto:juliette.roels@wanadoo.fr)

## Planning

→ le **10 / 01 / 05** : . livraison du mur à l'Aquarium à 10 h 30

livraison avec le Jumper de la Comédie de Reims  
présence de Michel Bruguière

→ le **18 / 01 / 05** : . livraison du reste du décor à l'Aquarium à 14 h

livraison avec un camion de la Comédie de Reims  
présence de Michel Bruguière et Jean Luc Toussaint

→ le **05 / 02 / 05** : . démontage et chargement du décor à l'Aquarium sur 2 services  
**chargement à 14 h**

présence de Michel Bruguière

→ le **07 / 02 / 05** : . déchargement + montage du décor / son / vidéo à la Comédie de Reims  
sur 3 services ( matin / après midi / soir )

présence de Michel Bruguière

1 régisseur plateau + 4 machinistes + 1 cintrier      **à déterminer exactement avec Michel Bruguière**  
1 régisseur son sur 2 services  
1 régisseur vidéo sur 2 services

→ du **08 / 02 / 05** au **10 / 02 / 05** : . service tk plateau / son / vidéo sur 1 service ( matin )  
. répétitions sur 2 services ( après midi, soir )

présence de Michel Bruguière

1 régisseur plateau + 1 machiniste / constructeur      **à déterminer exactement avec Michel Bruguière**

**remarque :** . *durant cette période les répétitions se feront en lumière de service, prévoir un rattrapage de face*  
. *prévoir la livraison du piano et un accord du piano, le 08 / 02 / 05 au matin*  
. *le travail du son et de la vidéo ne nécessite pas une présence continue des régisseurs son et vidéo, ils ne sont donc pas mentionnés au planning, mais peuvent être sollicités en cas de besoin*

→ le **11 / 02 / 05** : . montage lumière sur 3 services ( matin / après midi / soir )

1 régisseur plateau + 1 cintrier  
1 régisseur lumière + 4 électros

« Compagnie le Théâtre du Troisième Oeil »

138 rue de Vaugirard 75015 Paris / tél. : +33 1 43 06 32 06 / fax : +33 1 47 83 47 79

email : [juliette.roels@wanadoo.fr](mailto:juliette.roels@wanadoo.fr)

## Planning suite 1

→ **le 12 / 02 / 05** : . fin montage + réglage lumière sur 2 services ( matin / après midi )  
. conduite sur 1 service ( soir )

1 régisseur plateau + 1 cintrier ( sur 2 services )  
1 régisseur lumière ( sur 3 services ) + 4 électros ( sur 2 services )

→ **le 13 / 02 / 05** : . répétitions ( 13 h – 20 h ) sans technique

*remarque :* . **prévoir l'ouverture du théâtre**  
. **répétition en lumière de service**

→ **du 14 / 02 / 05 au 22 / 02 / 05** : . finition lumière sur 1 service ( matin )  
. répétitions sur 2 services ( après midi, soir )

1 régisseur plateau ( sur 3 services ) + 1 cintrier / machiniste ( sur 1 services )  
1 régisseur lumière ( sur 3 services ) + 2 électros ( sur 1 services )

1 habilleuse ( sur 2 services ) **à partir du 21 / 02 / 05**

*remarque :* . **prévoir un accord du piano en milieu de période**  
. **le travail du son et de la vidéo ne nécessite pas une présence continue des régisseurs son et vidéo, ils ne sont donc pas mentionnés au planning, mais peuvent être sollicités en cas de besoin**  
. **reste à préciser si notre costumière, Angéla Séraline, assure le poste d'habilleuse**  
. **relâche le Dimanche 20 Février 2005**

→ **le 23 / 02 / 05** : . finition tk sur 1 service ( matin )  
. raccord sur 1 service ( après midi )  
. générale sur 1 service ( soir )

1 régisseur plateau ( sur 3 services ) + 1 cintrier / machiniste ( sur 1 services )  
1 régisseur lumière ( sur 3 services ) + 1 électros ( sur 1 services )

1 régisseur son ( sur 2 services )

1 habilleuse ( sur 2 services )

*remarque :* . **prévoir un accord du piano avant la générale**  
. **reste à préciser si notre costumière, Angéla Séraline, assure le poste d'habilleuse**

→ **le 24 / 02 / 05** : . raccord sur 1 service ( après midi )  
. première

1 régisseur plateau  
1 régisseur lumière  
1 régisseur son

1 habilleuse

*remarque :* . **prévoir un accord du piano avant la représentation**  
. **reste à préciser si notre costumière, Angéla Séraline, assure le poste d'habilleuse**

« Compagnie le Théâtre du Troisième Oeil »

138 rue de Vaugirard 75015 Paris / tél. : +33 1 43 06 32 06 / fax : +33 1 47 83 47 79

email : [juliette.roels@wanadoo.fr](mailto:juliette.roels@wanadoo.fr)

## Planning suite 2

→ du **25 / 02 / 05** au **26 / 02 / 05** : . représentations

1 régisseur plateau  
1 régisseur lumière  
1 régisseur son

1 habilleuse

*remarque :* . *prévoir un accord du piano avant les représentations ???*  
. *reste à préciser si notre costumière, Angéla Séraline, assure le poste d'habilleuse*

→ du **01 / 03 / 05** au **04 / 03 / 05** : . représentations

1 régisseur plateau  
1 régisseur lumière  
1 régisseur son

1 habilleuse

*remarque :* . *prévoir un accord du piano avant les représentations ???*  
. *reste à préciser si notre costumière, Angéla Séraline, assure le poste d'habilleuse*

→ le **04 / 03 / 05** : démontage + chargement du décor à l'issue de la représentation  
*arrivée du camion prévue à 22 h 30*

présence de Michel Bruguière

1 régisseur plateau + 4 machinistes + 1 cintrier  
1 régisseur lumière + 2 électros  
1 régisseur son

1 habilleuse

« Compagnie le Théâtre du Troisième Oeil »

138 rue de Vaugirard 75015 Paris / tél. : +33 1 43 06 32 06 / fax : +33 1 47 83 47 79

email : [juliette.roels@wanadoo.fr](mailto:juliette.roels@wanadoo.fr)

## Contact

- lumière et régie générale : Pierre Leblanc tél. : 06.07.76.01.82  
[pierre.leblanc@fnac.net](mailto:pierre.leblanc@fnac.net)
- plateau : Camille Houard tél. : 06 87 73 25 29  
[camille.houard@caramail.com](mailto:camille.houard@caramail.com)
- vidéo : Quentin Descoutis tél. : 06 12 22 51 15  
[quentin@noos.fr](mailto:quentin@noos.fr)
- son : Dayan Korolic tél. : 06 61 72 36 27  
[dayankorolic@hotmail.com](mailto:dayankorolic@hotmail.com)
- production: Nathalie Quentin tel 03 26 48 49 25  
[n.quentin@comediereims.fr](mailto:n.quentin@comediereims.fr)
- Juliette Roels tel 01 43 06 32 06  
[juliette.roels@wanadoo.fr](mailto:juliette.roels@wanadoo.fr)

**« Compagnie le Théâtre du Troisième Oeil »**

138 rue de Vaugirard 75015 Paris / tél. : +33 1 43 06 32 06 / fax : +33 1 47 83 47 79  
email : [juliette.roels@wanadoo.fr](mailto:juliette.roels@wanadoo.fr)